

la nuit des traqués

d'après «La fuite à cheval très loin dans la ville»
de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène : Clément Bertani



Collectif
NIGHTSHOT

la nuit des traques

«(..) vous n'êtes pas sot : donc l'on doit s'entendre, au bout du compte. Ne vous trompez pas : je ne suis pas, je ne serais jamais votre ennemi.»

Collectif
NIGHTSHOT

la nuit des traques

Barba, Chabanne, Cassius, Felice, quatre trajectoires dans le hasard des nuits de larcins ordinaires, de trafics sans envergures, de folies perdues et retrouvées. Ils se frôlent, s'aiment, se souviennent. Tous fuient, mais un seul sait qui ou quoi.





Note d'intention

Pourquoi s'être attelés à l'adaptation du seul roman de Koltès alors que son oeuvre théâtrale est suffisamment riche pour nourrir un travail de plateau pendant des décennies ? Et bien précisément parce que les pièces sont déjà là, un peu partout au fil des pages de cet oeuvre monstrueuse, que toute l'oeuvre à venir de Koltès est déjà présente dans ce roman. Avec une force brute, une écriture puissante et impétueuse, un écrivain dans la jeunesse de son art

L'oeuvre idéale pour commencer notre travail en Collectif. Jeunes nous mêmes. Impétueux et furieux. Explorateurs imprudents des limites.

Par Koltès et sa fuite à cheval, nous avons exploré nos ombres, nos fuites, ce ciment de faits divers qui chaque nuit dans nos villes résonne à nos fenêtres fermées, ces histoires qui nous échappent et coulent le long des trottoirs et nous questionnent : Que faut-il fuir ?