

MON AMOUR

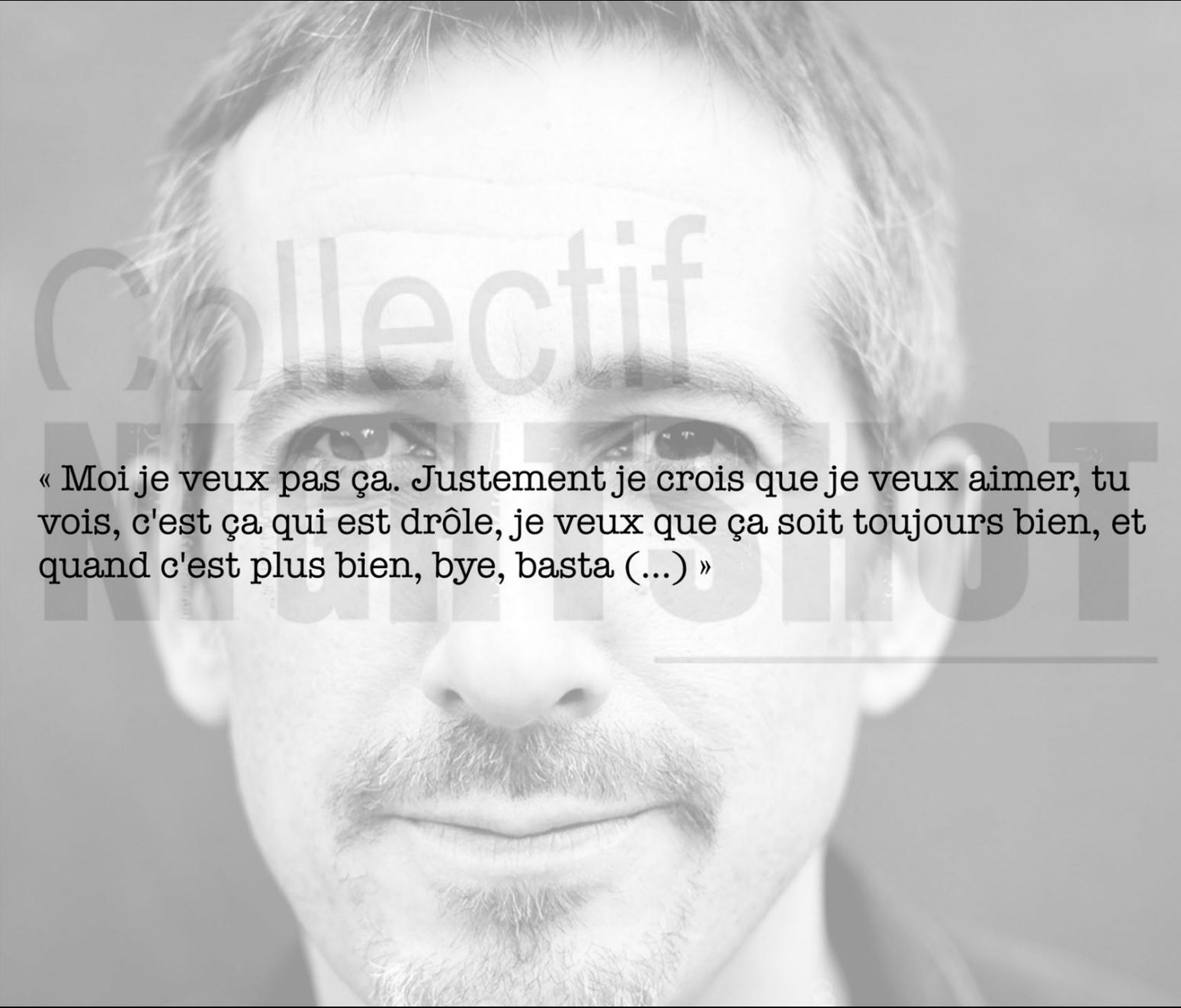
D'APRÈS LE ROMAN D'EMMANUEL ADELY



Collectif
NIGHTSHOT

MON AMOUR

D'APRÈS LE ROMAN D'EMMANUEL ADELY



« Moi je veux pas ça. Justement je crois que je veux aimer, tu vois, c'est ça qui est drôle, je veux que ça soit toujours bien, et quand c'est plus bien, bye, basta (...) »

Collectif
NIGHTSHOT

MON AMOUR

d'après l'oeuvre d'Emmanuel Adely

édité aux Editions Joëlle Losfeld

Un spectacle du Collectif NightShot

« C'est l'histoire derrière les murs des barres d'immeubles. Derrière les vitres. Derrière les yeux et les cages thoraciques. Derrière des gestes blessants que l'on voudraient caressants. C'est la vie qui bouge. Le mouvement. Le rythme organique des familles recomposées, niées, abandonnées.

C'est une encyclopédie des sentiments, de ce qui nous traverse quand on aime à en souffrir, quand on aime à en mourir. »



ORIGINE(S)

L'idée de s'attaquer au livre d'Emmanuel Adely n'est pas nouvelle pour moi. Encore étudiant au Conservatoire de Bordeaux, ce roman avait fait l'objet d'une adaptation pour notre spectacle de fin d'année, et accessoirement pour quelques-uns d'entre nous, de spectacle de sortie. La fin d'une époque et un avenir trop grand pour être embrassé du regard s'ouvrait. J'entamais mon cursus à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et le texte ne me quittait pas. Il restait vivant dans un coin de moi. L'école s'est terminée, la vie professionnelle à commencé depuis longtemps déjà, mais ce texte, toujours ce texte qui rôdait, revenait de lui-même à ma bouche.

ADAPTATION ET CONTINUITÉ

Dans le cadre du Collectif NightShot, nous nous sommes confrontés à l'adaptation de textes « non-théâtraux », et plus précisément à la matière romanesque. Mon Amour s'inscrit dans la lignée du travail entamé avec Koltès et Bukowski tout en s'en démarquant du fait de l'originalité de son écriture, ou plutôt devrais-je dire de son oralité évidente. Dans ce texte Emmanuel Adely a fait choix de mêler intimement le style direct et le style indirect au profit d'une narration dynamique, d'un fil de pensée ininterrompu, d'un soliloque choral. En ressort une véritable musique, une mélodie entêtante qui sonde les rapports humains dans une famille de banlieue.

LES ETRES QUI S'EFFLEURENT

Dans ce travail, je veux avant tout mettre en avant la langue et en extraire sa dimension charnelle, viscérale : toutes les entités de personnages se livrent à cru, l'action est condensée en une nuit, une nuit dramatique ou tout se noue, tout se dit, mais rien ne s'entend, rien ne se règle. Comment ces mots censés mettre les relations au clair, faire la lumière sur les personnages et leurs rapports deviennent-ils les artisans d'actions avortées ? Malgré leurs désirs de se libérer du poids

des mots lourds de sens, les personnages ne s'allègent pas, au contraire, ils s'enfoncent dans leurs sillons et la somme de leurs actions les emmènent vers une issue terrible et un constat de leur propre impuissance : « y'a jamais rien à dire y'a qu'à faire les choses » (p.161).



A PROPOS DE L'AUTEUR

Emmanuel Adely est un écrivain français né à Paris en 1962. Depuis 1993, il a publié près d'une vingtaine de livres dans différentes maisons d'édition - des éditions de Minuit aux éditions du Seuil en passant par Stock, Losfeld, Inventaire/Invention, ou Argol... - textes qui explorent le rapport entre réel et fiction dans ses dimensions familiales, affectives, sociales ou politiques, et s'illustrent dans une écriture flux, souvent libérée d'une seule traite et, dans une spontanéité, celle-là même qui caractérise la parole, balayant jusqu'à l'ultime ponctuation. Ce questionnement littéraire, ancré jusque dans l'actualité (*No more reality - Éléments pour les années 001*, est une revue de presse quotidienne qui a couvert les années 2007-2012, initialement publiée sur le site d'Inventaire/Invention), s'expérimente dans un champ formel ouvert : romans, nouvelles, pièces radiophoniques, mais aussi films et vidéos, lectures performatives... Emmanuel Adely travaille dans son œuvre, de manière exigeante, aux rapports et aux écarts qu'entretiennent l'expression orale et l'expression écrite, à la possibilité "d'écrire comme on parle et de lire comme on dit". C'est dans cette approche des potentialités d'atteinte d'une réalité orale par l'écrit qu'il aborde les conventions qui lient l'individu et les différentes cellules normées qui le déforment et le forment. Ses livres, qui peuvent user de plusieurs voix (*Mad about the boy, Mon amour, Still life*), se faire l'écho d'un extérieur "objectif" (*Genèse plateaux, Sommes*), ou bien utiliser le "je" narratif (*Les Cintres, Agar-agar, Jeanne, Jeanne, Jeanne, Fanfare, Genèse chronologie*) en font une des voix les plus singulières de la littérature contemporaine.

Collectif **NIGHTSHOT**

A propos du Collectif

Le Collectif NightShot s'est créé en 2012 autour des comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre, alors pensionnaires au Centre Dramatique Régional de Tours.

Forts de leur expérience de plateau, ils décident de se lancer dans la création de *La Nuit des Traqués*, libre adaptation du roman *La fuite à cheval très loin dans la ville* de Bernard-Marie Koltès. Cette création sera la première mise en scène de Clément Bertani et la toute première production du collectif. C'est par son biais que NightShot a trouvé son langage, son identité ainsi que sa ligne de conduite : en partant de textes "non dramatiques", la problématique de la transposition au plateau et de la réécriture dramaturgique devient le cœur du travail et l'axe de recherche principal.

NightShot est une plateforme polymorphe, protéiforme, parfois mélomane, d'autres fois vidéaste, ce qui le conduit à manipuler images, vidéos et musiques pour réaliser des clips musicaux, proposer des scénographies et accueillir d'autres artistes qui partagent sa sensibilité. Nous réfléchissons à l'espace et aux histoires que nous voulons transmettre en terme d'inscription sur un territoire, dans un lieu et un temps donné : chercher un lieu, s'en inspirer, trouver ce que nous pouvons y raconter et de fait le transformer en un monde éphémère où se mêle une somme de sensations, d'ambiances textuelles ou visuelles.

LES MEMBRES

Charlotte Barbier



Charlotte a été formée à l'Art Dramatique au Conservatoire de Tours. Elle pratique le tango depuis 7 ans et participe parallèlement à l'Atelier Chorégraphique de Véronique Solé.

Elle rentre au CDR de Tours en 2011 et participe à KIDS, Cyrano de Bergerac puis Un chapeau de paille d'Italie, mis en scène par Gilles Bouillon. Elle travaille actuellement avec la compagnie des 2 rives, basée à Toulouse et en partenariat avec l'Algérie.

Clément Bertani



Clément a été formé au Conservatoire de Tours puis à l'ENSAD de Montpellier.

Pendant sa formation, il a travaillé avec Richard Brunel, Jean-Baptiste Sastre, Evelyne Didi...

Depuis sa sortie d'école, il a travaillé en qualité de comédien avec Bruno Geslin, Georges Lavaudant, Jean-Marie Besset, ou encore Gilles Bouillon avec lequel il participe à KIDS et Un chapeau de paille d'Italie. Il a réalisé un clip pour le groupe de reggae «Rod Anton & the Ligerians».

La saison prochaine il tiendra le rôle principal dans la nouvelle création de Matthieu Roy : Martyr.

Pauline Bertani



Pauline a suivi une formation au Conservatoire de Tours et à partir de 2008, elle se lance dans la vie professionnelle. Elle joue dans Le Dindon de Thomas Gaubiac, puis dans de nombreux spectacles de Gilles Bouillon : Peines d'amour perdues, Kachtanka, Cyrano de Bergerac et KIDS. Depuis 2011 elle travaille avec Hafd Benotman et plus récemment avec la compagnie Moëbius-band pour leur nouvelle création : La bataille sur le grand fleuve.

Stephan Blay



Stephan a été formée au sein de la compagnie Lohengrin de Toulouse puis au cours Florent sous l'égide de Cyril Anrep, Dimitri Rataud...

En 2007, elle intègre l'ENSAD de Montpellier alors dirigée par Ariel Garcia-Valdes. Elle travaille avec Cyril Teste, Bruno Geslin, Richard Brunel et bien d'autres. Après l'école, elle a participé à *Cyrano de Bergerac* et *KIDS* mis en scène par Gilles Bouillon, ou encore *Huit Femmes* mis en scène par Sonia Némirovski. Elle a aussi mis en scène et interprété *Miche* et *Drate* de Gérard Chevrolet en Avignon deux saisons consécutives.

Edouard Bonnet



Edouard suit une première formation au Conservatoire de Bordeaux durant laquelle il a le temps de mettre en scène son premier spectacle à l'Ecole Nationale de la Magistrature : *Les pas perdus*, d'après le texte de Denise Bonal.

Ensuite il rentre à l'ENSAD de Montpellier où il travaille avec Cyril Teste, André Wilms, Claude Degliame et d'autres.

Il a participé à *KIDS* et *Cyrano de Bergerac* au CDR de Tours. Il est aussi auteur, photographe, monteur et technicien lumière à ses heures.

Brice Carrois



Après une formation au Conservatoire de Tours sous la direction de Philippe Lebas, Brice intègre l'ENSAD de Montpellier en 2007. Il travaillera pendant trois ans avec notamment Richard Mitou, Georges Lavaudant, Emmanuel Daumas et bien d'autres.

Au CDR de Tours, il joue dans *Cyrano de Bergerac* et *KIDS* mis en scène par Gilles Bouillon. Depuis 2013, Brice travaille avec Nasser Djémaï sur la prochaine création de ce dernier : *Les immortels*.

Laure Coignard



Laure découvre le théâtre très jeune au sein du Grenier Théâtre de Toulouse sous la direction de Francis Azéma. Elle décide de faire de cette découverte son métier et se forme successivement au Conservatoire de Toulouse, à l'école du Passage à Niveau puis à l'ENSAD de Montpellier. Elle y côtoie Matthieu Roy, Richard Mitou, Marion Guerrero...
A la fin de son cursus elle intègre le JTRC du CDR de Tours et joue dans KIDS, Cyrano de Bergerac et Un chapeau de paille d'Italie.

Collectif NIGHTSHOT

Mikaël Teyssié



Après des début dans le théâtre associatif et une licence d'Art du spectacle, Mikaël intègre l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. Au cours de son cursus il travaille avec Nadia Vonderhayden, Catherine Marnas ou encore Véronique Dietschy. En 2010, il met en scène Lambeaux du journal d'un fou d'après Gogol. La même année, il intègre la troupe du CDR de Tours et participe à trois spectacles de Gilles Bouillon (KIDS, Cyrano de Bergerac et Un chapeau de paille d'Italie).

Contact(s)

@ : compagnienightshot@hotmail.fr

<http://compagnienightshot.wix.com/collectifnightshot>

Clément Bertani

@ : clement.bertani@gmail.com

tél. : 06.24.31.16.26

Edouard Bonnet

@ : bonnet.edouard@yahoo.fr

tél. : 06.83.41.25.36

Association « Compagnie NightShot »
66 rue François Richer
37000 TOURS
Identification R.N.A. : W372011225