

**TROUVE CE QUE TU AIMES**

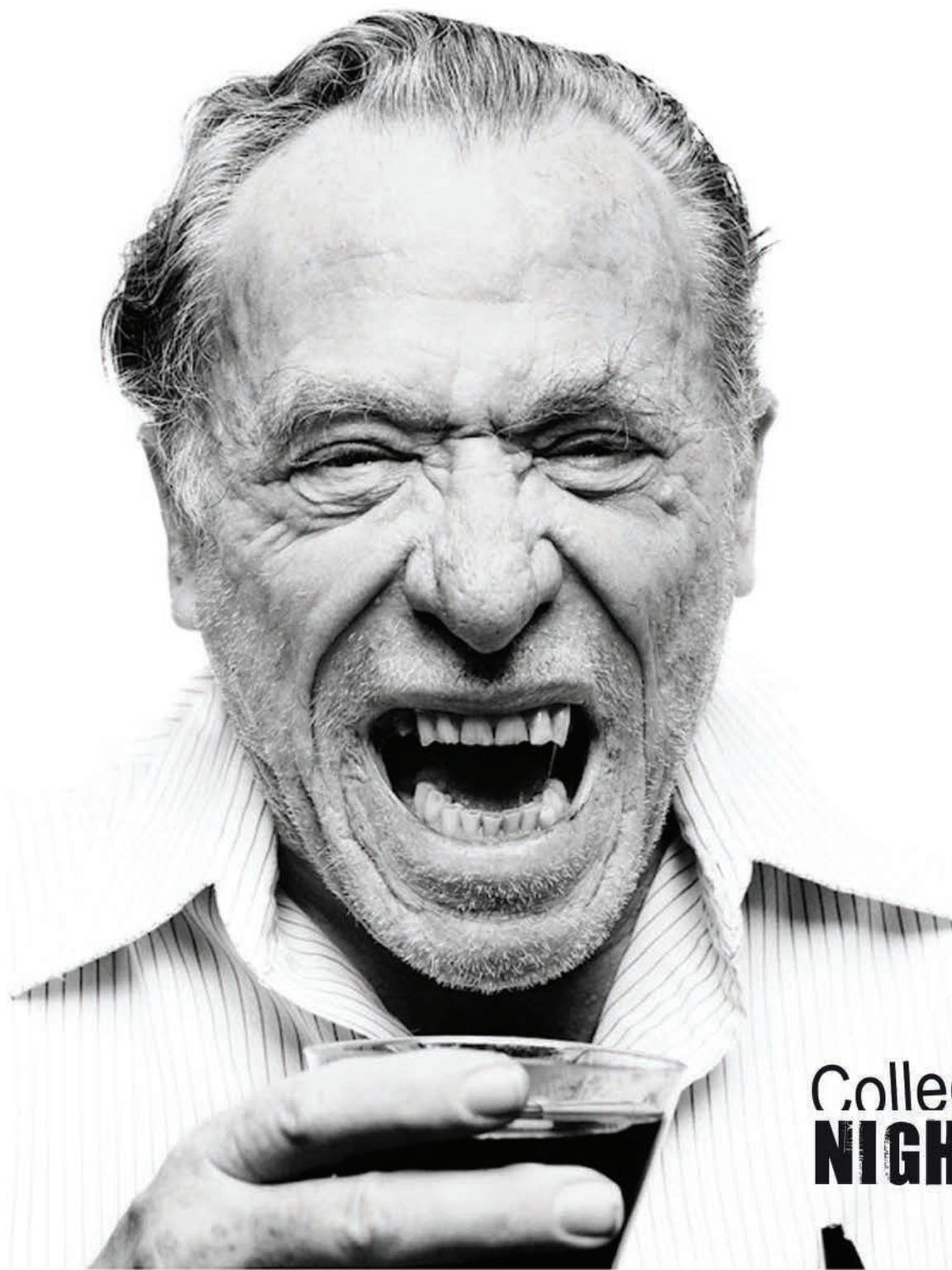
**ET LAISSE LE TE TUER/**

**FIND WHAT YOU LOVE**

**AND LET IT KILL YOU**

D'après l'oeuvre de Charles Bukowski

Mise en scène : Edouard Bonnet



Collectif  
**NIGHTSHOT**

**TROUVE CE QUE TU AIMES**

**ET LAISSE LE TE TUER/**

**FIND WHAT YOU LOVE**

**AND LET IT KILL YOU**

*«J'ai un projet, devenir fou.»*

Charles Bukowski.



## **Note d'intention**

On tombe un peu sur Bukowski comme on tomberait sur sa première bouteille de vin : on ne sait pas ce que ça va nous faire, puis on rit, puis on s'endort avec la tête qui tourne et on se réveille avec le mal au crâne.

En dehors des effluves et du sentiment d'ivresse que la lecture de ses ouvrages me procure, j'ai toujours senti une affinité, une accointance obscure avec ces histoires crues, ces récits comme autant de témoignages de la petitesse des humains mais aussi de leur indéfectible vitalité. En cela, les textes de Bukowski méritent d'être prononcés, d'être entendus par le plus grand nombre. Ils viennent "raconter ce que les autres enjolivent et dissimulent, le sexisme, la misère du quotidien, la violence et les sentiments de ceux qui se curent le nez. Et c'est pour ça qu'il gêne : il parle à tout le monde" écrivait Jean-François Bizot. Que ce soit dans ces poèmes, déchirants et drapés du noir du deuil de sa première femme, Jane, ou dans ces nouvelles obscènes et enluminées par un humour corrosif, Bukowski appuie là où ça gratte, là où ça fera toujours mal, là où ça touche.

De fait le travail consistera à faire ressortir cet humour souvent noir mais surtout à faire entendre une langue qui a peu résonné sous nos latitudes. Bukowski lisait ses écrits en public dans sa langue d'adoption, nous les transmettrons en français tout en restant fidèles à ce qui rayonne, effraie, choque, heurte, fascine et écoeure dans son écriture : sa profonde humanité.

Cette résidence nous permettra de définir un schéma dramaturgique clair à partir d'un corpus de textes préétabli (Les contes de la folie ordinaires, Nouveaux contes de la folie ordinaire, Les jours s'en vont comme des chevaux sauvages à travers les collines, Le postier) et d'ébaucher une forme scénique percutante et intrusive. Le lieu du Volapük se prête particulièrement à ces expérimentations, du fait des différents espaces qui le composent : entre le "sas", la boîte blanche, les gradins, ou l'espace plateau, les interprètes pourront investir et inventer leurs propres folies et inviter les spectateurs à y pénétrer et à entendre leurs messages.



# Collectif **NIGHTSHOT**

---

## **A propos du Collectif**

Le Collectif NightShot s'est créé en 2012 autour des comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre, alors pensionnaires au Centre Dramatique Régional de Tours.

Forts de leur expérience de plateau, ils décident de se lancer dans la création de *La Nuit des Traqués*, libre adaptation du roman *La fuite à cheval très loin dans la ville* de Bernard-Marie Koltès. Cette création sera la première mise en scène de Clément Bertani et la toute première production du collectif. C'est par son biais que NightShot a trouvé son langage, son identité ainsi que sa ligne de conduite : en partant de textes "non dramatiques", la problématique de la transposition au plateau et de la réécriture dramaturgique devient le cœur du travail et l'axe de recherche principal.

NightShot est une plateforme polymorphe, protéiforme, parfois mélomane, d'autres fois vidéaste, ce qui le conduit à manipuler images, vidéos et musiques pour réaliser des clips musicaux, proposer des scénographies et accueillir d'autres artistes qui partagent sa sensibilité. Nous réfléchissons à l'espace et aux histoires que nous voulons transmettre en terme d'inscription sur un territoire, dans un lieu et un temps donné : chercher un lieu, s'en inspirer, trouver ce que nous pouvons y raconter et de fait le transformer en un monde éphémère où se mêle une somme de sensations, d'ambiances textuelles ou visuelles.

# Les membres du Collectif

## Edouard Bonnet

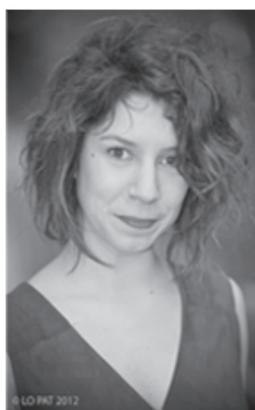


Edouard suit une première formation au Conservatoire de Bordeaux durant laquelle il a le temps de mettre en scène son premier spectacle à l'Ecole Nationale de la Magistrature : Les pas perdus, d'après le texte de Denise Bonal.

Ensuite il rentre à l'ENSAD de Montpellier où il travaille avec Cyril Teste, André Wilms, Claude Degliame et d'autres.

Il a participé à KIDS et Cyrano de Bergerac au CDR de Tours. Il est aussi auteur, photographe, monteur et technicien lumière à ses heures.

## Stephan Blay



Stephan a été formée au sein de la compagnie Lohengrin de Toulouse puis au cours Florent sous l'égide de Cyril Anrep, Dimitri Rataud...

En 2007, elle intègre l'ENSAD de Montpellier alors dirigée par Ariel Garcia-Valdes. Elle travaille avec Cyril Teste, Bruno Geslin, Richard Brunel et bien d'autres. Après l'école, elle a participé à Cyrano de Bergerac et KIDS mis en scène par Gilles Bouillon, ou encore Huit Femmes mis en scène par Sonia Némirovski. Elle a aussi mis en scène et interprété Miche et Drate de Gerald Chevrolet en Avignon deux saisons consécutives.

## Mikaël Teyssié



Après des début dans le théâtre associatif et une licence d'Art du spectacle, Mikaël intègre l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes.

Au cours de son cursus il travaille avec Nadia Vonderhayden, Catherine Marnas ou encore Véronique Dietschy. En 2010, il met en scène Lambeaux du journal d'un fou d'après Gogol.

La même année, il intègre la troupe du CDR de Tours et participe à trois spectacles de Gilles Bouillon (KIDS, Cyrano de Bergerac et Un chapeau de paille d'Italie).

## Pauline Bertani



Pauline a suivi une formation au Conservatoire de Tours et à partir de 2008, elle se lance dans la vie professionnelle. Elle joue dans Le Dindon de Thomas Gaubiac, puis dans de nombreux spectacles de Gilles Bouillon : Peines d'amour perdues, Kachtanka, Cyrano de Bergerac et KIDS. Depuis 2011 elle travaille avec Hafed Benotman et plus récemment avec la compagnie Moëbius-band pour leur nouvelle création : La bataille sur le grand fleuve.

## Clément Bertani



Clément a été formé au Conservatoire de Tours puis à l'ENSAD de Montpellier. Pendant sa formation, il a travaillé avec Richard Brunel, Jean-Baptiste Sastre, Evelyne Didi...

Depuis sa sortie d'école, il a travaillé en qualité de comédien avec Bruno Geslin, Georges Lavaudant, Jean-Marie Besset, ou encore Gilles Bouillon avec lequel il participe à KIDS et Un chapeau de paille d'Italie. Il a réalisé un clip pour le groupe de reggae «Rod Anton & the Ligerians». La saison prochaine il tiendra le rôle principal dans la nouvelle création de Matthieu Roy : Martyr.

## Brice Carrois



Après une formation au Conservatoire de Tours sous la direction de Philippe Lebas, Brice intègre l'ENSAD de Montpellier en 2007. Il travaillera pendant trois ans avec notamment Richard Mitou, Georges Lavaudant, Emmanuel Daumas et bien d'autres.

Au CDR de Tours, il joue dans *Cyrano de Bergerac* et *KIDS* mis en scène par Gilles Bouillon. Depuis 2013, Brice travaille avec Nasser Djémaï sur la prochaine création de ce dernier : *Les immortels*.

## Charlotte Barbier



Charlotte a été formée à l'Art Dramatique au Conservatoire de Tours. Elle pratique le tango depuis 7 ans et participe parallèlement à l'Atelier Chorégraphique de Véronique Solé.

Elle rentre au CDR de Tours en 2011 et participe à *KIDS*, *Cyrano de Bergerac* puis *Un chapeau de paille d'Italie*, mis en scène par Gilles Bouillon. Elle travaille actuellement avec la compagnie des 2 rives, basée à Toulouse et en partenariat avec l'Algérie.

## Laure Coignard



Laure découvre le théâtre très jeune au sein du Grenier Théâtre de Toulouse sous la direction de Francis Azéma. Elle décide de faire de cette découverte son métier et se forme successivement au Conservatoire de Toulouse, à l'école du Passage à Niveau puis à l'ENSAD de Montpellier. Elle y côtoie Matthieu Roy, Richard Mitou, Marion Guerrero... A la fin de son cursus elle intègre le JTRC du CDR de Tours et joue dans *KIDS*, *Cyrano de Bergerac* et *Un chapeau de paille d'Italie*.

# Artiste(s) invité(s)

## Mathieu Gervaise



Après une Licence en cinéma obtenue à l'Université Bordeaux 3, Mathieu part en Australie suivre un Master en Réalisation et Nouveaux Médias à l'Université de Sydney. De retour en France, il suit des cours en Licence d'Anthropologie et fini son cursus universitaire avec un Master en Réalisation de Documentaires. Mathieu est aussi musicien au sein de nombreux groupes bordelais comme My Ant, Sofian Mustang, ou Girafes. Il a travaillé pour Arte en tant que directeur de casting et d'assistant son pour la web-série *ADDICT*. Il est actuellement créateur vidéo pour la compagnie Le Dernier Strapontin de Bordeaux



## **A propos de l'auteur**

Henry Charles Bukowski (né Heinrich Karl Bukowski) est un écrivain américain d'origine allemande, auteur de romans, de nouvelles et de poésie, né le 16 août 1920 à Andernach en Allemagne, mort le 9 mars 1994 à Los Angeles en Californie, aux États-Unis. Il est connu sous ses pseudonymes divers : Hank, Buk, Henry Chinaski, ce dernier étant celui de son alter ego dans ses nombreux romans autobiographiques. Il est l'auteur, en prose comme en poésie, d'une œuvre considérable.



# Contact(s)

## Collectif **NIGHTSHOT**

@ : [compagnienightshot@hotmail.fr](mailto:compagnienightshot@hotmail.fr)

Edouard Bonnet

@ : [bonnet.edouard@yahoo.fr](mailto:bonnet.edouard@yahoo.fr)

tél. : 06.83.41.25.36

Clément Bertani

@ : [clement.bertani@gmail.com](mailto:clement.bertani@gmail.com)

tél. : 06.24.31.16.26

Association « Collectif NightShot »  
66 rue François Richer  
37000 TOURS  
Identification R.N.A. : W372011225